



**BOYKOTA
DEVAM
GAZZE'YE
SELAM!**

Biz

**YAPAY
ZEKA İLE
TASAR
LANDI!**



olsak yeter...

bizdergibiz@gmail.com

OCAK 2024 SAYI:7

www.bizdergi.net

*Osmanlıyı
Ne kadar
tanıyoruz?*



- OSMANLI TÜRKÇESİ
- HAFIZIN CİHADI
- İSTANBUL SILÜETİNİN BAŞ MİMARİ; SINAN
- ÇELİK YELEKLİ BİR MESLEK; GAZETECİLİK
- OSMANLI'DAN FEYZ ALINMASI GEREKEN ADETLER
- OSMANLI MUTFAĞI

biz

İMTİYAZ SAHİBİ

Adem İbrahim Kartal

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Tuğba Han

Sudem Metin

EDİTÖR

Serenay Korkmaz

Ayşenur Elibol

KÜTÜPHANE

Bengisu Gür

FİKİR DANIŞMANI

Ayşe Aralı Kolbüken

TASARIM

Aik Creative

SOSYAL MEDYA

@bizdergi



İLETİŞİM

www.bizdergi.net

bizdergibiz@gmail.com



Ne güzel kelimeler vardır içimizde
açtığımız yaraları anlatabildiğimiz. O
yaranın üzerine bastırdığımızda sızımızı
ufacık da olsa dindiren kelimeler.
Eskiden güzeldi eskiler deriz bazen
istemsizce. Eskiden güzel olan şeyleri
neden günümüze taşımayalım öyle
değil mi? Neden açılan yaralarımıza
bিরer kelime de eskilerden sarmayalım.
Osmanlı torunlarıyız biz!
Geleneklerimizi ne kadar unutsak da
günümüzde uygulamasak da eskiler
her zaman güzel. Bu sayıda size
Osmanlı'nın güzelliklerine yer verdik.
Fakat kelimelerden girdim söze.
Yaralarımızı hafifleten kelimelerden.
Aşkı bile böylesine derin anlatan bu
kelimeler. Ah bu kelimeler...

E di tor den

"Arz-ı hâl etmeye câna seni
tenhâ bulamam,
Seni tenhâ bulacak kendimi
aslâ bulamam" (Ulvî)

Sevgilim! Hâlimi,
yani aşkımdan dolayı
başıma gelenleri ve isteklerimi,
arz etmek için seni yalnız
bulamıyorum. Seni yalnız
bulunca da kendimi asla bulamıyorum.

Serenay Korkmaz



BİZ DERGİ OCAK 2024

İÇİMİZDEKİLER

6 Pamukkale
Travertenleri
Sudem Metin

8 Yılbaşı Sorunsalı
Tuğba Han

15 Sömestr
Ayşe Nur Eski

19 Geride Kalan
Sudem Metin

26 Osmanlı Türkçesi
Sudem Metin

31 Gazetecilik
Seda Meriç

34 Osmanlı Tarihi
Tutku Savur



BİZ DERGİ OCAK 2024

Mimar Sinan

Ayşe Nur Elibol

36

Üç Aylar

Sudem Metin

38

Osmanlı'dan
Feyz Alınması
Gereken Adetler

Serenay Korkmaz

43

Bitter Çikolata

Esin Görgülü

50

Ay'a Yolculuk

Esin Görgülü

54

Paşalar

Tutku Savur

56

Osmanlı Mutfağı

Ayşe Nur Eski

57



gördünüzü mü? mü?



*Pamuk Gibi
Travertenleri
Gördünüz mü ?*

Bembeyaz travertenleri, irili ufaklı havuzlarıyla büyüleyici bir manzara sunan Pamukkale gören herkesi büyülemeyi başarıyor.

Büyük Menderes Havzası'nda adeta beyaz bir rüya gibi görünen Pamukkale travertenleri çeşitli kimyasalların etkileşimiyle ortaya çıkarak doğanın büyüleyici başyapıtları arasında kendine yer ediniyor. Travertenler denince akla ilk gelen yer ise tabii ki Pamukkale! Görünüşüyle olduğu kadar birçok hastalığa iyi gelmesiyle de adından söz ettiren travertenler, yer altı sularında bulunan kalsiyum karbonatın, buharlaşma; suyun üzerindeki basıncın azalması veya oksijenle teması gibi koşullar sonucunda çökmesiyle meydana gelen kimyasal tortul kayaçlardır.

Denizli Pamukkale Travertenleri

7

UNESCO tarafından Dünya Miras Listesi'ne alınan Pamukkale travertenleri, Denizli'nin Pamukkale ilçesindeki Menderes Nehri vadisinde konumlanıyor. Her yıl yerli ve yabancı binlerce turistten yoğun ilgi gören travertenler, mutlaka görülmesi gereken doğal güzellikler söz konusu olduğunda seyahat tutkunlarının listelerinde başı çekiyor.

Pamuğu andıran yapısını termal sularla etkileşime geçerek zaman içinde beyaz kireç taşı formunu almasıyla edinen Pamukkale travertenleri, 35-100 derece aralığında 17 adet sıcak su kaynağını barındırıyor. Antik dönemlerden beri kullanıldığı bilinen kaynak, dışarı çıktıktan sonra 320 m uzunluğunda bir kanalı takip ederek, 60-70 m'lik traverten katlarına (teraslarına) ulaşıyor. Başlangıçta jel halinde olan çökelti zamanla sertleşerek travertene dönüşüyor. Bir zamanlar çevresi imara açıldıktan sonra olumsuz yönde etkilenen travertenler, bu uygulama yasaklandıktan sonra neyse ki eski doğal görüntüsünü geri kazandı.





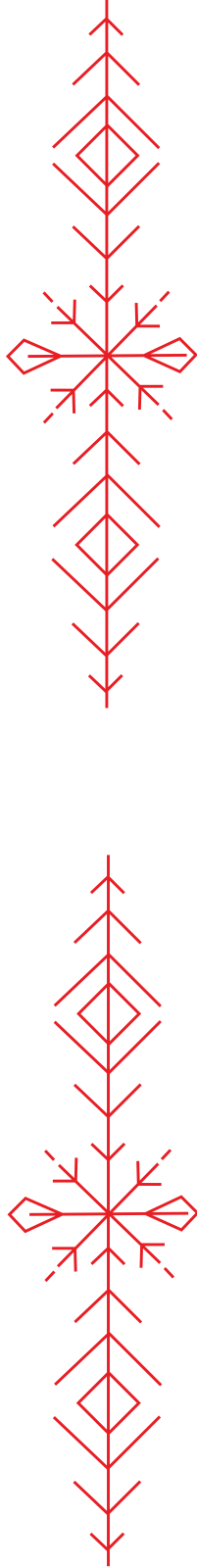
Yılbaşı *Sorunsalı*

Tuğba Han

Biz Türkler sahip olduğumuz bir çok gelenek ve göreneklerle, çok beğenilen ve anlamlı âdetlerimizle tanınırız. Hatta bu âdetlerimize o kadar çok övgü gelir ki kendimizle gurur duyarız. Peki bu kadar güzel âdetlerimiz varken neden başka kültürlerin âdetlerini senelerce üstlendik ? Toplumumuz örnek alması gereken âdetlerin arasında böylesine bize yakışmayan, hem İslâm kültüründe hem Türk kültüründe yeri olmayan bir çok âdeti de almış maalesef. Bu âdetlerin başında en çok yaygınlaşan ve belki de bizim için en tehlikeli olanı yılbaşı kutlamaları.

Yılbaşı Sorunsalı

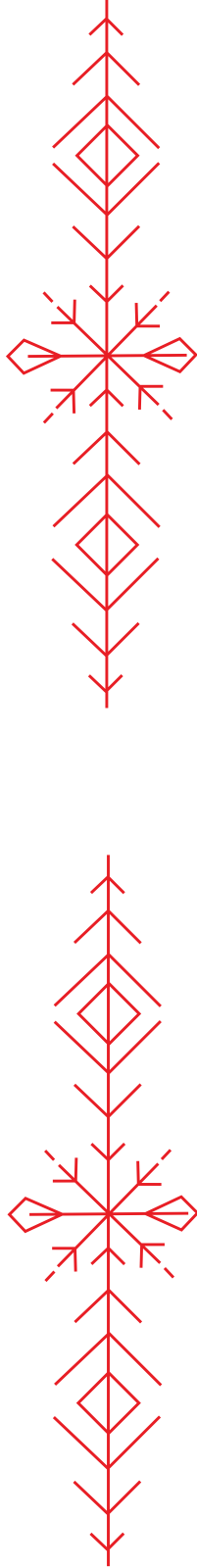
Batı toplumlarında yılbaşı kutlamaları onlar için önemli anlamlar ifade ediyor olabilir ama bu durum bizim için de böyle olacağı anlamına gelmez. Buna rağmen ısrarla yapmaya, onların önemli günlerini kutlamaya devam edersek bu apaçık özenti bir toplum olduğumuzu gösterir. Nasıl ki bir Hristiyan, Ramazan Bayramı'nı kutlamaz, bayramın gelişle bizim gibi mutlu olmazsa biz de onların bayramlarına karşı aynı tutumda olmalıyız. Kutlayacak o kadar güzel bayramlarımız , âdetlerimiz var ki onların farkına varıp kendimizi tekrardan keşfetmeliyiz. Özümüze dönmeli, Öz'ü keşfetmeliyiz. Doksan günü aşkın bir süredir bütün Dünya'nın gözü önünde



katil İsrail'in Filistinli kardeşlerimize yaptığı soykırım ve bu soykırıma kardeşlerimizin iman dolu göğsünü gererek karşı çıktığını gören pek çok Gayr-i Müslim nasıl İslam'ın güzelliğini görerek hayran kaldıysa biz de her gün yeniden İslam güneşinin doğduğu bu coğrafyada dinimize, imanımıza, kültürümüze sahip çıkmalı daha kalabalık kitleleri hayran bırakmalıyız. Anlayışımız ve bilincimizin açık olduğu bu günlerde daha dikkatli olmalı ve çocuklarımızı da bu bilinçle yetiştirmeliyiz .Mesela noel baba filimlerde karşımıza mı çıktı, çocuklarımıza bunun sadece film karakteri olduğunu gerçekte bir ilgisinin olmadığını her seferinde hatırlatmalıyız.

Yılbaşı Sorunsalı

Eczanelerden petshoplara kadar çam ağaçlarını, kardan yazıları görüp heveslenirse onların sadece dışarıyı süslemek için olduğunu bir anlam ifade etmediğini söylebiliriz. Yanımızda yeni yıl kutlamaları için heyecanlanan bir arkadaşımız mı var, ona bir Müslüman olarak bunun yanlış olduğunu "Bir kimse bizden olmayan bir toplumun özelliğini edinirse onu bırakana kadar bizden değildir." hadisi ile uyarmalıyız. Evet, herkesin kutlamalara katılması çok heyecan verici çok eğlenceli hatıralar bırakıyor belki ama bir iki poz eksik olsa sizden bir şey kaybolmaz, günahtan kaçınarak sevap kazanabilirsiniz.



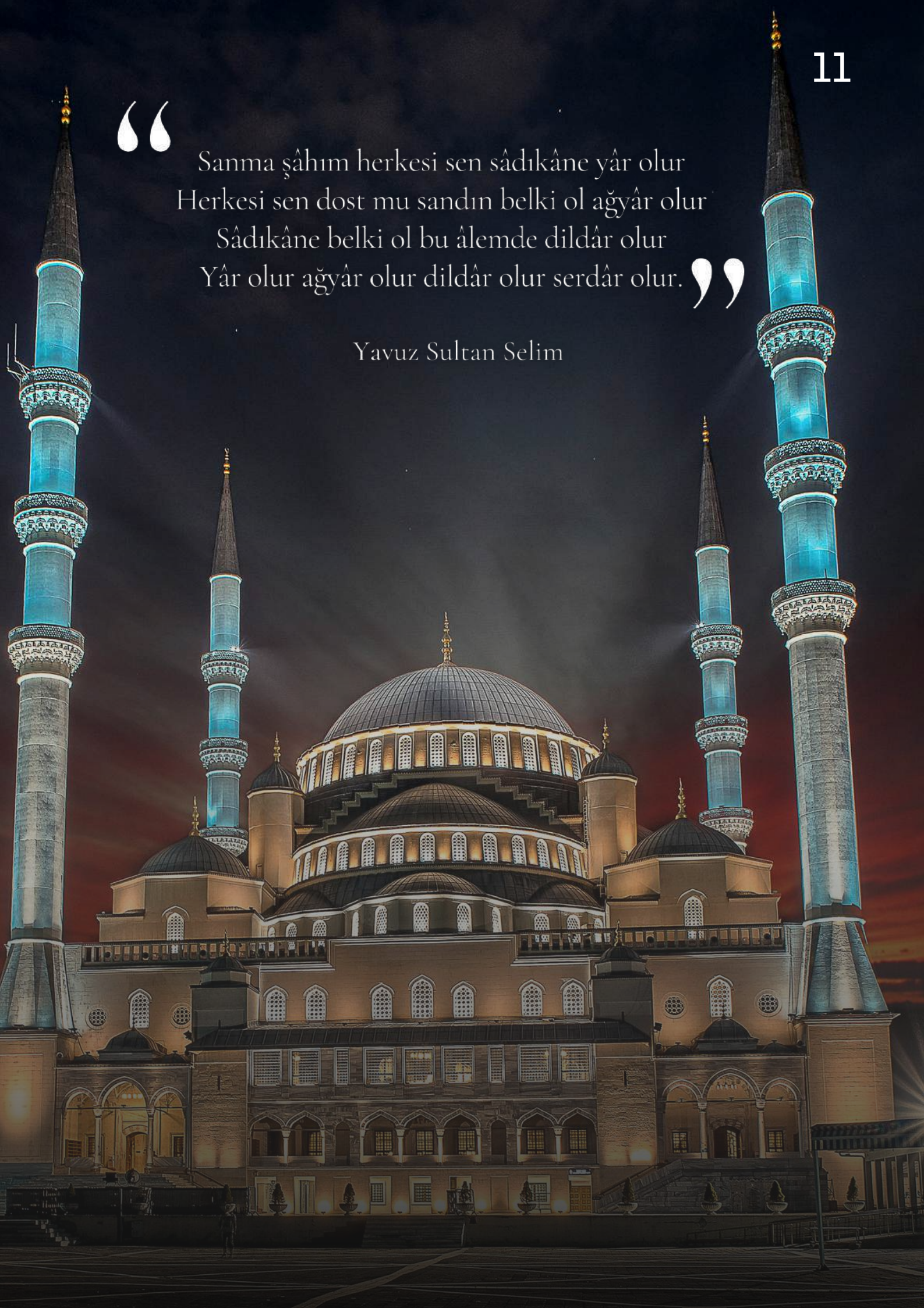
Yılbaşını kutlamadığınız için arkadaşlarınızla aranız bozulmaz, onun yerine aileniz ile rutin haline getireceğiniz birkaç eğlenceli hobiyle aile bağlarını güçlendirebilir hatta sürekli devam edecek mutlu anlarınızı inşa edebilirsiniz. Batı şöyle kötü böyle kötü, memleketim gibisi yok derken yaptıklarına bakmadan yozlaşmaya doğru giden bir toplum üyesi olmak mı yoksa aileleriniz ile kaliteli vakit geçirip ne yaptığını bilen, farkındalık , sorumluluk sahibi bireyler olmak mı? Kararını vermek yine size kaldı.

Tuğba Han

“

Sanma ŧâhim herkesi sen sâdikâne yâr olur
Herkesi sen dost mu sandın belki ol aĝyâr olur
Sâdikâne belki ol bu âlemde dildâr olur
Yâr olur aĝyâr olur dildâr olur serdâr olur.”

Yavuz Sultan Selim



Hafızın Cihadı

Kardeşlerim!

Saha çalışmaları bir Müslüman'ın olmazsa olmazıdır. Ümmete faydamızın dokunacağı hiçbir faaliyetten ezber bahanesiyle geri durmamakla beraber hiçbir saha çalışmasını da ezber yapmama bahanesine çevirip rahle çalışmalarımızı bu çalışmalardan küçük görmemeliyiz.





Bu noktada sizlerle İmam Rabbâni Hz. nin bir sözünü paylaşmak istiyorum: "İki ordu vardır: Biri gazâ ordusu, diğeri de dua ordusu ve bu savaşlar, bu iki ordunun ittifakı ile kazanılır." Gece gündüz Allah'ın Kelâmı ile şerbetlenen ağızlarınızla, yanık yüreklerinizle rahle başında ettiğiniz dualarınızla siz de bu cihâdın bir parçasısınız bunu unutmayın. Yarın meydanlarda çarpışacak bilince bizleri yalnızca okumak; okumak ve yaşamak erİştirir. Altı dolu bir cihâd için rahlenizin başında olun. Sizin Okçular Tepeniz şimdilik rahlenizdir.

Bir de bu konuda öğrendiğimde beni çok şaşırtan, sizi de şaşırtacağını düşündüğüm bir bilgi vereceğim. Hamas'ın askerî koluna neredeyse hâfız olmayan alınmazmış. İslamî eğitimleri çok iyi olmalıymış. Bu zulmün 75 yıldır devam ettiğini de göz önünde bulundurduğumuzda bu askerlerin hangi motivasyonla hafızlığa vakit ayırdıklarının, zaten cihad hâlindeyiz, askerlik öğrenmek bize yeter demekle yetinmemelerinin üzerine uzun uzun düşünmek gerek. Bu durum bizlere gösteriyor ki onlar, cihâdın ancak ilim üzerine binâ edileceği hakikatini kavramış ve buna göre amel etmişler.

Elbette imkan bulabildiğimiz andan itibaren üzerimize düşen vazîfe cihaddır. Fakat mevcut koşullar içinde buna güç yetiremiyorsak yaptığımız işi de küçük görmemek adına şu ayeti hatırımıza getirebiliriz:

"Mü'minlerin hepsinin birden savaşa çıkması gerekmez. Her topluluktan bir kısmın geride kalıp da dinlerini iyice öğrenmeleri ve kavimleri geri döndüğünde onları ikaz etmeleri daha doğru olmaz mı? Umulur ki böylece Allah'ın yasaklarından sakınmış olurlar."

Elmalılı Merhum bu âyet-i kerimeyi şöyle tefsir etmiştir: "Bu suretle dinde bilgi sahibi olmak, farz-ı kifâyedir. Bu mânâya göre din ilmini öğrenmek için de bir seferberlik söz konusudur. Ve Allah yolunda cihaddan sayılır. Fakat âyette diğer bir mânâ daha rivâyet edilmiştir: Mü'minler, cihaddan geri kalanlar hakkında nâzil olan İlâhî beyanları işitince hepsi cihad için seferberliğe koşmuşlar ve bundan dolayı her fırkadan bir kısmının cihâda gitmesi ve bir kısmının da dinde bilgi sahibi olmak ve gelenleri uyarmak için kalması emrolunmuş ve ilim ve delil ile mücâdelenin asıl ve temeli olduğu, Peygamberin gönderilmesinden asıl gâye olan büyük cihâdı teşkil edeceği anlatılmıştır."



Seyma Türkmen

Sömestr

Ara tatil

Sömestr, Fransızca kökenli bir kelime olup aynı zamanda ara tatil veya 15 gün olduğundan dolayı 15 tatil olarak da bilinir. Okullarda birinci dönemin bitmesi, çocuklarımızın tatil heyecanına karne heyecanının da ortak olması diyebiliriz.

Karneyi aldıktan sonra eve götürdüğümüz o heyecan, aslında ailemiz gördükten sonra bitiyor. Peki karneye verilen tepkiler nasıl olmalı?

Çocuğumuzun karşına geçip "Bu ne? Bütün yıl ne yaptın sen? Veya komşunun çocuğu takdir almış seninki neden teşekkür?" diyen ebeveynler var ne yazık ki .Karneyle çocuğumuzun başarılı veya başarısız olduğunu ölçmemeliyiz. Asla ama asla başka çocuklarla kıyaslama yapmamalıyız .Bu çocuklar için oldukça büyük bir travma olabilir. İyi bir karne getirdiğinde abartılı ödüller yerine küçük jestler yapabiliriz, kötü getirdi diye de asla ceza vermemeli, nasıl düzeltilebileceği hakkında konuşabiliriz.

Sömestr

Ara tatil

Peki bu tatili nasıl verimli geçirebiliriz?

1- Tiyatroya ve sinemaya gidebiliriz.

2- Müze gezileri yapabiliriz. Böylelikle yaşadığımız şehiri daha derinden tanımış oluruz.

3- Ev işlerini biraz askıya alıp etkinlikler yapabiliriz. Örneğin kutu oyunları, aklıma ilk gelen monopoly oldu, hem eğlenceli hem de ailecek veya arkadaşlarımızı çağırarak keyifli bir ortam oluşturabiliriz. Bunun yanı sıra yapbozlar, el işleri, çeşitli yemekler yapabiliriz.

4- Yarışlar düzenleyebiliriz, kelime türetmece, tabu, jenga gibi oyunlarla hem kelime haznemizi genişletmiş hem de ailece keyifli zaman geçirmiş oluruz.

5- Kitap okuyup incelemesini çıkartabiliriz.

6- Gününbirlik seyahatlara çıkabiliriz. Kış tatili merkezi olduğundan dolayı Bursa - Uludağ'a gitme fikri oldukça güzel.

7- Ailecek film izleyebiliriz.

"Yes Day" (ebeveyenlerin bir günlüğüne her şeye evet demesi)

"Zootopia "(Hayvanlar şehri konu alır)

Geçenlerde Tv'de Baby's Day out (Bebek firarda) izlemiştım oldukça komik ve izlenebilir bir film olduğunu düşünüyorum.

Sömestr

Ara tatil

Bırakın biraz da canımız sıkılsın, çocuklarımıza sürekli bir şeyler yaptırmaya, oyalamaya çalışmak hayal güçlerini ve düşünme becerilerini ortaya çıkmasına az da olsa etkisi olabilir. Tabii hayal gücü daha aktif olsun diye de canı sıkılmaya mahkum etmemeliyiz.

Tablet ve telefon gibi aygıtlardan oldukça uzak durmasını sağlayabiliriz. Bunu yaparken de güler yüzlü olmalıyız ki çocukları tablet dışındaki hayattan soğutmayalım.

En önemlisi iletişimi güçlü tutmalıyız. Çocuğu kendi başına bırakırsak yalnızlık çekebileceğini ve düşüncelerini ifade etmekte zorluk yaşayabileceğini unutmamalıyız.

Ayşe Nur Eski



Sevdam Kalbimden Büyük Derdim Yaşımdan Büyük

Gözlerim, bakıp da görmeyi ister başucunda oluk oluk akan kırmızı ırmağı. Kulaklarım, duysun ister göğün mavisini çığlıklarıyla donatan çocukların sesini. Kalbim, ahh kalbim! Ses tellerini insanlık diye haykırıp koparmak ister. Ruhum, içinde esir bir güvercin saklar. Kafesini açmak isterim ama korkarım ya ölürse ya dayanamazsa... Yol uzun, yol zor; yol metin olanları kabul eder. Hayallerim, vakarlı bir duruş ister güvercinde. Ve güvercinin kafesini araladım, dışarı çıkmaya hazırladım onu yıllarca. Ağzına da bir adet zeytin dalı koydum. Ağzındaki zeytin dalı kanayan yaraları sarsın, akan gözyaşlarını durdursun. O ki kanat çırpışı yeri göğü delsin. Gözleri... Gözleri bir şahin gibi keskin, bakışları çetin olsun. Zalimi, zulmü kilometrelerce öteden tanısm. Öyle bir ötsün ki! Yedi kat el Hakk'ın sesini duysun, rüzgarlar bu ötüşü tüm dünyada estirsin. Ve nefesi... Aldığı nefesle verdiği nefes arasına sığdırdığı bir ömre, davasını ilmek ilmek işlesin. İhtişamlı kanatları otlarda yansın; küllerinden geriye sevdası, çilesi, derdi kalsın.

Ayşenur Elibol

Geride Kalan

Sürgülü kapının arkasına yine bir şeyler takılmış olmalı ki bir türlü açılmıyordu. Üst üste yığılan soğan, patates kasaları ağırlıklarını kaldıramaz kendi yükünü kapıya yaslardı, bu da kapının açılmasını engeller, insanı uğraştırır dururdu. Kolu sıkıca kavrayıp kendime doğru çekince birden açıldı.

Açılacağını tahmin etmiyordum ki bir anlık boşta bulundum, birkaç adım sendeledim. Tezgahtan tutunup dengemi sağladım yoksa zaten ezberlediğim halının desenlerine bir de yakından bakmak zorunda kalacaktım.

Karşıdaki dağların arkasında henüz batmaya başlamış ikinci güneşinin saf ışığı dantel perdelerin arasından yüzüme vurdu. Bir anlık göz kamaşması ve sıcaklık içimi ısıtmaya yetti.

Açık olan camdan içeri hafif rüzgarla birlikte tezek kokusu da geliyordu. Tezek kokusu insana huzur verir mi? Öyle bir verir ki o kokuyu her duyduğunda kendini evinde, güvende hissedersin. Bu yüzden camı kapatmadım ve komşunun otlatmadan getirdiği koyunların meleşmesinin ve çingirak seslerinin içeri girmesine izin verdim. Cam kenarına dizilmiş sardunyalardan rüzgarın dağıttı yapraklarını elimle düzelttim. Gölgeleleri sanki kalemle çizilmiş gibi düzgünce vurmuştu duvara. Kaç kere söyledim şu sardunyalardan değiştirilim, kokusunu sevmiyorum, çok düzensiz uzayıp gidiyor, papatya alalım onların yerine, dünyaya gözlerini yeni açmış bir bebek gibi masumane...

Geride Kalan



Ama beni dinleyen kim, yine aldı dizdi her yere sardunyaları. Renkleri güzelmiş, fazla uzayan dalları kesiverirmişim, papatyanın dalları, yaprakları çok inceymiş kopuveriyormuş, yazın bahçeye dikermişim onları, şimdilik sardunyalar kalsınmış... Ama yalan yok duvara vuran gölgeleri hep hoşuma gitmiştir.

Kapağına delikler açıp ibrik yaptığım su şişesini aldım, başladım sağ baştan sulamaya. Unutuyordum işte sulamayı, hep bu saate kalıyordu. Çok meraklıysa gelsin kendi sulasın çiçeklerini. İnsan sevmediği bir şeye ilgi gösterir mi? Gösteremez, gösterirse böyle olur işte, eksik olur. Ancak severse düşünür, hesap eder, hangi çiçeğe saat kaçta ne kadar su vereceğini, hiçbir şeyini eksik etmez, üstüne titrer. Ancak severse umursar, aklına kazır... Sevmezse insan en güzel çiçekler onun olmuş, çürür gider... Ama severse... o zaman kuru otu bile yeşertir... Çünkü sevgi önünde durulamayan tek duygudur...

Amaaaannn taştı gitti sular foşur foşur, çamur oldu her yer! Şu saksıların altına derince bir kap koyayım diyordum kaç gündür, bak onu da unuttum. Saksı dediğim de yoğurt kovası. Nereden bulacan burda öbür türlü saksıyı. Bunlar da pek tabii işimi görüyor ama ne de olsa pilastik, fazla dayanmıyor arada değişmesi gerekiyor.

Ne zamandır kullanmadığım, atmaya da kıyamadığım bi çinko tencere vardı, nerdeki o. Uzun yıllar kızartma tencerisi olarak kullanmıştım. Çocuklar çok severdi patates kızartmasını. Her gün yapsam her gün yerlerdi. Sabah erkenden kalkar tandır evinde hamur Yunururdum da ekmek yapardım, benim uyandırmama gerek kalmaz ekmeğin kokusuna uyanırdı keratalar. İtişe kakışa inerlerdi tandıra açılan merdivenleri. Kaç kere dedim oğlum koşmayın bak yine düşüceksiniz hastaneye götüreceksiniz araba da yok diye. Geçen sene benim küçük böyle koşarken düşüp de yarmasın mı kafayı.



Birden kan oluverdi her yer. Bizimki ağlamayacaksa da kanı görünce açiverdi muslukları. O mu daha çok ağladı ben mi daha çok ağladım bilmiyom. Bir yandan da bağırır "Kafam kırıldı ana kafam kırıldı". Sen kırmasaydın ben kıracaktım zaten. Ona böyle demedim tabii. Yok bir şey kafan yerinde duruyor, pek kalın çıktı seninki dedim. Bereket karşı komşunun arabası var da götürüverdi hemen ilçeye.

Ama çocuk işte laftan anlamıyor. Sanki kırılan onun kafası değil de benim kafam. Ben ondan daha çok dikkat ediyorum merdivenden inerken düşmesin diye. Neyse geçmiş gün, olan oldu. Onlar patır kütür inene kadar ben de yarım ekmeğin arasını açar yumuşak kısmını çıkarır daha sıcak çıkmamış çitir çitir patates kızartmasını doldururdum içine. Üstüne bir de bolca yoğurt... Yumuşak kısmını ayrı yer, patates tabağının dibini onunla sıyırırıldardı. Verirdim ellerine salardım parka.

Bir daha ne zaman acıkırlarsa o zaman gelirlerdi. Bir gün sıcakken tutmuşum tencereyi de elimi yaktı, onun acısıyla atıverdim birden. Saplarından biri kırıldı. Ben de zaten iyice eskidi diye kaldırdım dolaba, kıyamadım atmaya, adının hakkını verdi yani bu tencere. Bulayım da ona dikeyim bari hem bi işe yarar hem de sürekli yoğurt kovası değiştirmek zorunda kalmam.

Hayret! Niye aklıma gelmedi daha önce! Yaş ilerledikçe bazı şeyler geride kalıyor demekki. Geride kalan şeyler yıllar, hatıralar mı? Hatıralar geride kalır mı? Geride kalmasa hatıra denir mi adına? Belki onlar aynı yerinde duruyordur da ben çok ilerlemişimdir? Nereye ilerleyeceğim anam, doğduğumdan beri şu köyden çıktığım mı var. Şu karşıki dağlara gitmeyi ne çok isterdim hâlbuki, bi götürüveren olmadı. Ben gitmedim de aklım gitmiştir belki.



Genelde aynı yerde olmayız çünkü, aklım hep başka yerlerde, başka şeyler düşünür durur... Ondan dedim handiyse, yoksa ben nasıl gideyim bu bacaklarla? Benden geçmiş artık. Pek bir şey bilmem, pek de konuşmam hani... Beyler konuşur genelde biz dinleriz, ne denirse onu yaparız. ilkokuldan sonra everiverdi beni babam. O zamandan beri böyle heralde bilmiyom ki... Tek bildiğim şuan birinin sürgülü kapıyı açmaya çalışması. Çiçeklerle ilgilenirken kapanıvermiş.

Aslında onu da değiştirmek gerekiyor ama hadi o da idare etsin biraz daha bakalım. Her şeyi idare ede ede bu yaşa kadar geldik, kapı ne ki! Alttan aliver, ses etmeyiver, görmezden geliver, ay sonuna kadar dışını sıkıver.... Bakalım hayat daha ne kadar idare edecek bizi, ay sonunu bekleyecek mi? Dur bakalım kalkayım da açayım şu kapıyı bizimkinin gücü yetmedi. Bak bak nasıl yumrukluyor kapıyı.

-Babaanneeee! Ekmek arası patateesss!

TUTUP ZAMANI YAKASINDAN

23

Tutup zamanı yakasından,
Göçüp gitmeliyim buralardan,
Kim demiş içim götürmez?
Sızdırmaz ki zaman boşluğunu,
İçilmez ki kana kana,
Bu yasak bahar bardağından.

Bilirim tanıklar birbirini,
İki seyyah buluşur bir yerlerde,
Aynı bardaktan kanar pınarlarına,
Aynı hüznü duyar bilirim,
Olur olmaz karışırırır,
Olur olmaz güneş dökülür meydanlarına.

Tutamaz mıyım ufukları ellerimle?
Olmaz mı tutup zamanı yakasından?
Bu nasıl bir hüznün bu nasıl kahır,
Kurtulursem bu karanlıktan,
Sonsuz çizginin başladığı noktadan,
Olaçak iş değil bu hüznün biraz ağır.

Duymazdım etimin acıdığıını.
Bilmezdim nehirlerin sonu ölüm,
Bir gün bir yerlerde bulurum ben de,
Ben de anlarım atların asaletini,
Ben de bir olurum karanlıkla,
Bilirim evvel zamanın sonu zulüm.

Kahırsız yola çıkılmaz bildim,
Sancılarım yolu yoldur bildim,
Bu saatin gıcirtısı yok bildim,
Bildim bir durakta beklemenin hüznünü,
Duydum bu sessizliği bu amansızlığı,
Vakitten öte son bulunmaz bildim.



ÇAĞATAYHAN UZEL

Hit

Köprüler yıkılır derin çeşmelerden, Kabarır boşluğun, çeş-
- mi sineden Örülür en hazinli bilmecelerden; Çöz dediğin
yerdeyim ansızın!

Sende yurdum insanı, sende oğul atası, Yankılanır
aheste, memleket havası Boynumda hükmünün kalın
yaftası; Vur dediğin yerdeyim ansızın!

Akşamlar çoğalır, o kadîm akşamlar Yarınlara ganimet,
sanki yalnızlıklar Şimdi, solundayım, vebâlden de ağır;
Dönüşüm var dediğin yerdeyim ansızın!

Sılam vitrindir ömür bekâsında Anılar çürür her defasında
Bilmem hangi şiir hüzzam faslında? Adımı çiz dediğin
yerdeyim ansızın!

Hayalin şimşekten bir pay ister, Umudum mahşere
girmeyi bekler! Bana kâfidir, suretin yeter; Aklını kaçır
dediğin yerdeyim ansızın!



ap

Firâkım meyyustur, gözlerim gaflet, Arzusudur nefsimin,
öylesine illet! Müdafaa etmene tövbeler hizmet; Dilinde
olsun dediğin yerdeyim ansızın!

Kılı kırk yardım" aşk "talebinde, Meğer duaymış tek
tecelli de! Beni tekrar" kur" saatinde; Başla dediğin,
yerdeyim ansızın!

Kılı kırk yardım" aşk " talebinde, Meğer duaymış tek
tecelli de! Beni tekrar" kur" saatinde; Başla dediğin,
yerdeyim ansızın!

Tahtına sahiptir - Köşk ü sarayım, Azamet dağlarında
gezer - koşarım, Gönlünün divanından sesler duyarım;
Yeter dediğin yerdeyim ansızın!

İklimler topyekûn- zamansız ayar, Gönül atlasında tılsımlı
yollar İlahi çemberi kalbimde arar; Bul! dediğin yerdeyim
ansızın!

Ömer Bayram

Osmanlı Türkçesi

Sudem Metin

Osmanlıca veya Osmanlı Türkçesi tabiriyle genellikle Osmanlı Devleti sınırları içinde yaşayan Türkler'in konuşup yazdığı dil yahut aynı dönemde yazılan, içinde Arapça, Farsça kelimelerin yoğun biçimde yer aldığı dil veya daha genel olarak Arap harfleriyle yazılmış Türkçe anlaşılmaktadır.

Bilimsel olarak Osmanlı Türkçesi, Türkiye Türkçesi'nin gelişme sürecinde Eski Anadolu Türkçesi diye adlandırılan ilk dönemi de içine alarak XIII. yüzyıldan XX. yüzyılın başlarına kadar devam eden yazı dilidir. Osmanlı Türkçesi'ni onun devamı olan bugünkü Türkçe'den ayrı düşünmek doğru değildir.



دولت عالیہ عثمانیہ

Osmanlı Türkçesi

Türkçe'nin değişik adlarla anılması, Türk milletinin dilinin uzun bir tarih içerisinde geniş bir coğrafyaya yayılarak çeşitli lehçelere ayrılması dolayısıyladır. Osmanlı Türkçesi'nin diğer dillerden, özellikle Arapça ve Farsça'dan çok sayıda kelime alması, ihtiyaç duyduğu kavramları kendi kültüründe bulamayınca başka dillerden temin etmesi sonucudur.

Bu yazı dilinde ortak İslâm medeniyetine ait birtakım kelime ve terkipler kullanılmış, bunların birçoğu Türkçeleştirilmiş ve yeni anlamlar kazandırılmıştır. Osmanlı Türkçesi'yle yalnız edebî eserler değil beş yüzyıllık tarih boyunca sosyal hayatın her alanına ait (edebiyat, tarih, tıp, hukuk, iktisat, dinî ilimler vb.) binlerce eser meydana getirilmiştir.



Osmanlı Türkçesi

Peki Osmanlı Türkçesi nasıl öğrenilir?

Temel Dilbilgisi ve Alfabe:

Osmanlı Türkçesi'ni öğrenmeye başlamadan önce, temel dilbilgisi kurallarını ve Osmanlı alfabesini öğrenmek önemlidir. Dilbilgisi kuralları arasında fiillerin çekimleri, isimlerin hal ekleri ve zamirlerin kullanımı gibi konular yer almaktadır. Osmanlı alfabesi, Latin alfabesine benzemez, bu yüzden harfleri ve ses değerlerini öğrenmek için biraz pratik yapmanız gerekebilir.

Kaynaklardan Yararlanma:

Osmanlı Türkçesi'ni öğrenmek için farklı kaynaklardan yararlanabilirsiniz. Sözlükler, dilbilgisi kitapları ve Osmanlı metnlerinin çevirileri gibi kaynaklar, kelime dağarcığınızı genişletmek ve dilbilgisi kurallarını daha iyi anlamanız için faydalı olacaktır. Ayrıca, Osmanlı dönemine ait edebi eserleri okumak da dilin kullanımını daha iyi anlamanıza yardımcı olacaktır.

Osmanlı Türkçesi

Pratik Yapma;

Osmanlı Türkçesi'ni öğrenirken pratik yapmak önemlidir. Metinlerinizi Osmanlı Türkçesi'ne çevirmek, Osmanlıca yazılmış metinleri okumak ve kendinizi Osmanlıca olarak ifade etmeye çalışmak gibi yöntemlerle dilinizi geliştirebilirsiniz. Ayrıca, Osmanlı Türkçesi konuşulan veya öğrenilen bir grupta katılabileceğiniz dil grupları veya etkinlikler araştırmanız da faydalı olabilir.

Yavaş ve Sürekli İlerleme:

Osmanlı Türkçesi, günümüz Türkçesiyle bazı farklılıklara sahip olduğu için öğrenme süreci zaman alabilir. Sabırlı olun ve yavaş ama sürekli bir ilerleme kaydedin. Her gün düzenli olarak pratik yapmaya çalışın ve yeni kelime ve dilbilgisi kurallarını öğrenmeye devam edin. Unutmayın, sürekli tekrar ve pratik dil öğrenme sürecinde önemlidir.

Sonuç;

Osmanlı Türkçesi, tarihsel ve kültürel açıdan önemli bir dildir ve dil öğrenme süreci sabır ve sürekli pratik gerektirir. Temel dilbilgisi kurallarını ve Osmanlı alfabesini öğrendikten sonra, farklı kaynaklardan yararlanarak kelime dağarcığınızı ve dilin kullanımını geliştirebilirsiniz. Pratik yaparak ve düzenli olarak çalışmalarınıza devam ederek Osmanlı Türkçesi'ni öğrenme yolculuğunuzda ilerleyebilirsiniz.

Pratik yapmanız için size kısa bir metin bırakıyoruz :)

Osmanlı Türkçesi

دیله کلن طاش

سامحه آی ویردی

اغارمغه باشلایان كوك يوزی صوسز بر طوداق کبی کیجه یی اُممکه باشلادی. او ده ذاتا مقاومتك بوش اولدیغی سریلن آنلرك اطاعتی ایچنده توکتوب سونمکه تشنه

یا واش یا واش بوشلغك بکزی آتیور. چالیق و صولوق بر صباح باشلامق اوزره. قوشلر تك سس حالنه کلمش. عجله جی و اوپلا لریله سانکه صباحی دکل ده چادیرینده اوپویان بر مصال قهرمانینك مخمور لغنی سیلمك ایچون پاریشان پریلر کبی تلاشلی

بو صدفی آیدینلغك باغرینده دکر، اغاچلر و بوتون بر احتشام سلسله سیله چیز کیلرینی ویرن طبیعت، سانکه او قیشقیر تیجی دعوتك پشنده، سانکه صوکنی دوشونه مین بر عاشق

ذاتاً حسابی، اندازه یی، اولچویی یا غمه یه ویرمدن عشق می اولور؟ بهتانلرك افترالرك، هجولرك، چله لرك، زخمنی، بر ایچیم صو کبی تك نفسده سینه یه. چکمینه؟ عاشق می دینیر

اوله سیه مقاومت کوستروب یینه ده مغلوب اولد یغمز محتشم آنلرك اوستنه یمین ایدرم که بزم وقت وقت شاخلانان کچیمسز لکلریمز، عالمک صلح و آسایشندن اوته در. بزم نزاع و اختلافلریمز خلقک باریش و اطاعتلریندن اوستدر. بزم قارشیلقلی اذا و ستملریمز شو جهانک نوازش و التفاتلرینی جانندن ایدر

کیمسه بیلمه پور که بر بر بریمزك طود اغندن اقان تك یودومز. ذاتاً آیری آیری گوشه لردن قایناد یغمز ایچون دکل می بو چاتیشمه، بو چکیشمه، ای کوکلمی آلوب کوتورن؟

ÇELİK YELEKLİ BİR MESLEK



Gazeteciler, “PRESS” yazılı çelik yelegeği ve miğferi, fotoğraf makinesi, kamerası, mikrofonu ve ses kayıt cihazıyla savaş, çatışma, doğal afet bölgeleri gibi riskli alanlarda telaşla koşuşturan, haber/görüntü/fotoğraf yetiştirme gayreti içinde bulunmaktadır.

Gazetecileri karşı karşıya kaldıkları her türlü tehdit ve baskıya karşı koruma amacıyla Uluslararası Gazetecileri Koruma Örgütü kurulmuştur. Geçmişten günümüze her yıl medya mensupları, tehlikeli çevre koşullarında savaş, doğal afetleri, toplumsal olayları izlerken öldürülmekte ya da yaralanmaktadır.

Anadolu Ajansı Haber Akademisi tarafından düzenlenen savaş muhabirliği eğitimleri düzenlenmektedir. Türkiye ve dünyadaki medya çalışanlarının hayatta kalıp, haber üretmesine yönelik programlardır. Anadolu Ajansı, gazetecilerin hayatta kalmasını haberden daha fazla önemsemektedir. Bundan dolayı düzenlenen uluslararası düzeydeki bu eğitimler, tüm basın yayın kuruluşlarındaki habercilere açıktır. Savaş muhabirliği günümüzdeki anlamıyla, Osmanlı İmparatorluğu'nun da içinde olduğu 1853 - 1856 yılları arasındaki Kırım Savaşı ile ortaya çıkmıştır (Aydın, 2006: 2). Savaş muhabirliğinin ortaya çıkmasında telgraf kullanımının

artması, toplumla medya ilişkisinin gelişmeye başlaması, medyanın savaşın başlatılması ve sürdürülmesi üzerinde yoğun ilgisinin olduğu gösterilebilir. Ayrıca Kırım Savaşı, savaş haber fotoğrafçılığının ve haberlerde savaş fotoğraflarının kullanılmasının da ilk büyük örneğidir (Koçak, 2006: 26). Türkiye Cumhuriyeti tarihinde ise savaş muhabirliğinin ilk örneğini Kurtuluş Savaşı sırasında görmek mümkündür. Bu sıcak bölge deneyimi haberciliği, bugün anladığımız savaş muhabirliğinden farklıdır. O dönemdeki habercilik, Anadolu'dan gelen haberlerin İstanbul'daki gazetelerde yayımlanması şeklinde olmuştur.



ULUSLARARASI CEZA MAHKEMESİ'NE BAŞVURDUĞUNU DUYURULMUŞTUR.

O zamanki savaş bölgelerinden yapılan habercilik, bugün anlamadığımız anlamdaki savaş muhabirliğine denk düşmese de, bir millet için ölüm kalım meselesi hâlindeki savaşla ilgili verilen bilgiler, haberi verenlerin kim olduğu ve bilginin nasıl elde edildiğinden çok, bunlar birer savaş haberi idi (Koçak, 2006: 26, 32). İsrail güçlerinin Gazze Şeridi'ndeki saldırılarında, yaklaşık iki ayda ölen basın çalışanı sayısı, on milyonlarca insanın hayatını kaybettiği ve yakın tarihin tanık olduğu en kanlı savaş olarak bilinen İkinci Dünya Savaşı (1939-1945) boyunca öldürülen gazetecilerin sayısını aşmıştır. Sınır tanımayan gazeteciler (RSF) 1 Kasım'

daki açıklamasında, Filistin'deki İsrail şiddetinde gazetecilere karşı işlenen savaş suçlarının soruşturulması için Uluslararası Ceza Mahkemesi'ne (UCM) başvurduğunu duyurulmuştur. Washington merkezli basın özgürlüğünü savunan bir vakıf olan Freedom Forum'a göre, on milyonlarca insanın hayatını kaybettiği ve modern dünyanın tanık olduğu en kanlı savaş olarak bilinen İkinci Dünya Savaşı'nda 6 yılda 69 gazeteci yaşamını yitirdi. Yaklaşık 20 yıl devam eden ABD'nin Vietnam'ı işgali sırasındaki savaşta 63, 3 yıl süren Kore Savaşı'nda ise 17 basın mensubu hayatını kaybettiği belirtilmiştir.



Seda Meriç

Osmanlı Tarihi

Osmanlı İmparatorluğu, yaklaşık altı yüz yıl boyunca Orta Doğu, Balkanlar ve Akdeniz bölgesinde hüküm sürmüştür, dünya tarihinde derin izler bırakmış bir imparatorluktur. Kurucusu Osman Gazi olan bu imparatorluk, 1299'da küçük bir beylikken, sonraki yıllarda genişleyerek güçlenmiştir. Osmanlılar, askeri yetenekleri ve stratejik fetihleriyle bilinir. Osmanlı'nın yükseliş dönemi, I. Murad döneminde Balkanlar'ın fethiyle başladı.

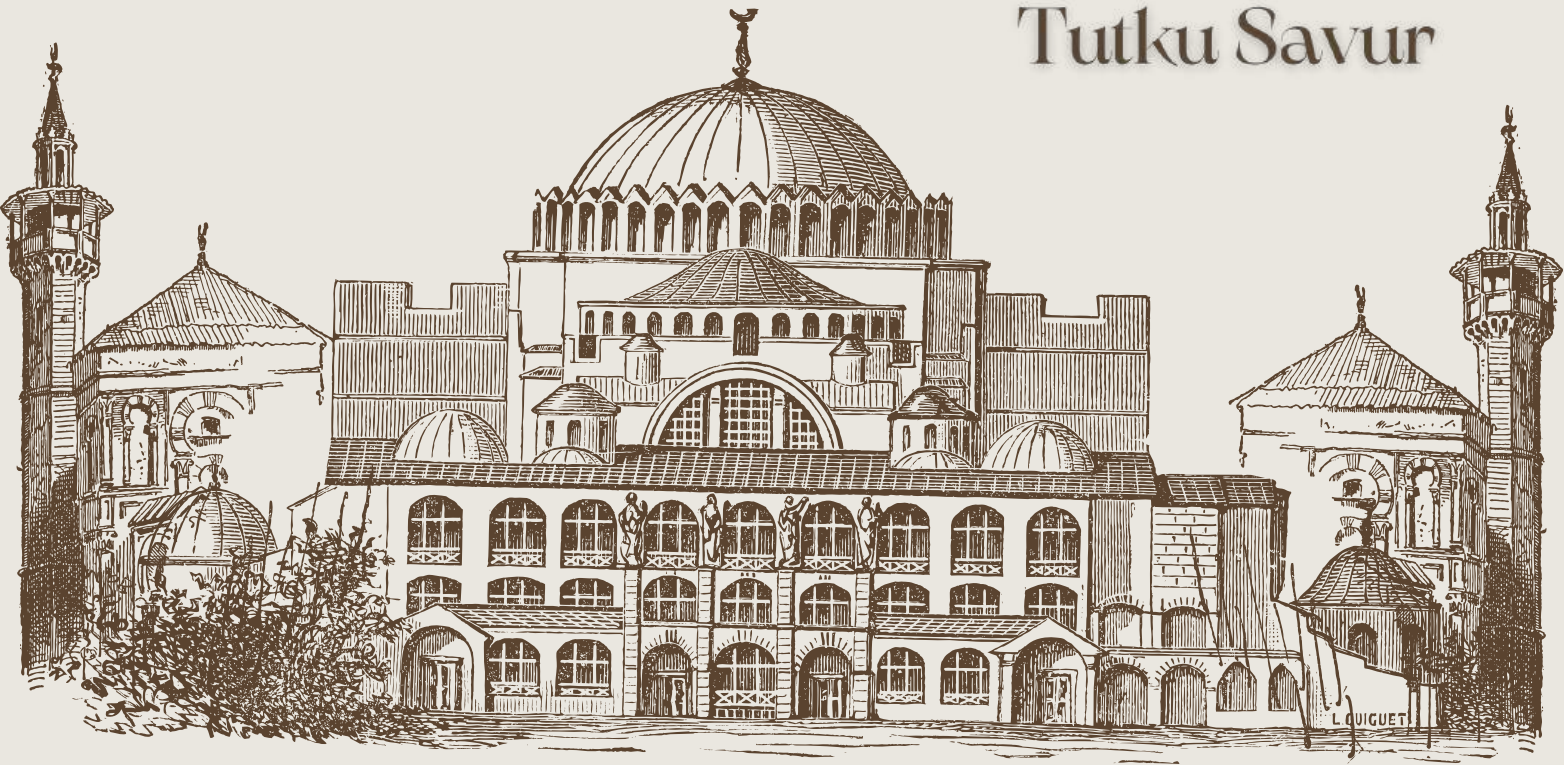
Yavuz Sultan Selim'in Mısır'ı fethi ve Safevî İmparatorluğu ile yapılan Çaldıran Savaşı gibi olaylarla imparatorluk genişledi. Bunun yanı sıra, Kanuni Sultan Süleyman döneminde Avrupa seferleri, Viyana Kuşatması gibi olaylar da dikkat çekicidir. Osmanlı İmparatorluğu, farklı kültürleri ve dinleri barış içinde bir arada yaşatmış, devlet yönetiminde hoşgörülü bir politika izlemiştir.

Osmanlı Tarihi

Topkapı Sarayı gibi yapılar, imparatorluğun mimari mirasının sadece bir kısmını temsil eder. Ayrıca, Osmanlı İmparatorluğu'nda gelişen eğitim, edebiyat, ve sanat, o dönemin kültürel zenginliğini yansıtır. Ancak, 17. yüzyıldan itibaren imparatorlukta ekonomik ve askeri zayıflıklar ortaya çıktı. Bu dönemde Avrupa'daki güç dengeleri değişirken, Osmanlı İmparatorluğu gerilemeye başladı.

. 19. yüzyılın sonlarına doğru ise imparatorluk topraklarını kaybetmeye ve iç sorunlarla karşılaşmaya başladı. Son olarak, I. Dünya Savaşı'ndaki yenilgiyle birlikte, Osmanlı İmparatorluğu sona erdi ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşuyla sonuçlandı. Osmanlı İmparatorluğu'nun tarihi, dünya tarihine derin etkiler bırakmış, farklı kültürlerin ve inançların buluştuğu bir medeniyetin izlerini günümüze kadar taşımıştır.

Tutku Savur



İstanbul Silüetinin Baş Mimarı;

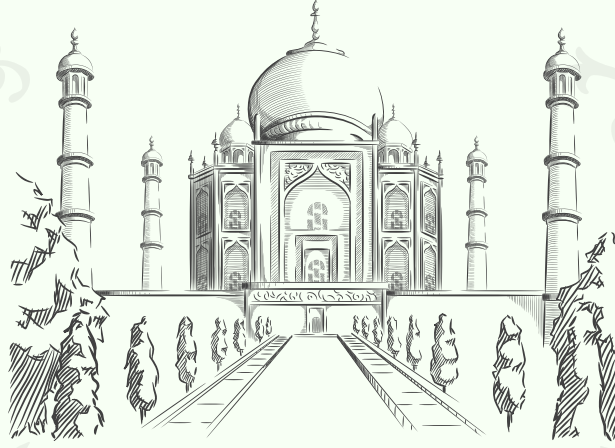


ayşenur elibol

mimar Sinan

Mimar Sinan Hristiyan bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelmiştir. Sonrasında devşirme olarak İstanbul'da hayatına devam etmiş, 48 yaşında mimarbaşılık görevine başlamıştır. Kendisi beş padişahın dönemini görmüş, 50 yıl boyunca çalışmıştır.

Sayısı net bilinmemekle beraber 400 küsur esere imza atan Mimar Sinan daha çok üç önemli yapıyla tanınmaktadır. İlki "çıraklık eserim" dediği Şehzade Camii, ikincisi "kalfalık eserim" dediği Süleymaniye Külliyesi ve üçüncüsü "ustalık eserim" dediği Edirne'de bulunan Selimiye Camii'dir.



Yaptığı eserler oldukça ince düşünülmüş, akıllıca planlanmış önemli nüanslarla doludur. Ayrıca Mimar Sinan'ın izinden giden öğrencileri de bizlere çok kıymetli eserler bırakmıştır. Bunlardan biri Tac Mahal'dir. Mimar Sinan'ın yıllara meydan okuyan eserleri nasıl yapıldı, hangi yöntemler kullanıldı biliyor musunuz? Örneğin Süleymaniye Camii'nin sağlam olması için birkaç sene zeminin sıkılaştırılması ve oturmasını beklemiştir. Yine Süleymaniye Camii'nde verilen vaazların duyulması için 65 tane turşu küpü ana kubbenin çevresine yerleştirilmiştir. Selimiye Camii'nin yapı malzemesi olarak da deve kuşu yumurtası kullanarak Horasan harcı hazırlamıştır. İşte Mimar Sinan'ı usta yapan onun dehası ve ince düşünmesidir. O hayallerinin de ötesine geçerek zamana meydan okuyan nice eser bırakmış, bizlere de öncü olmuştur.



Üç Aylar

Sudem Metin

Müminler için üç aylar, gafletten uyanmanın, kulluk bilinciyle arınmanın adıdır. Üç aylar Müminlerin, her yıl heyecanla gelişini beklediği, ilahi rahmet ve mağfiretin varlık âlemini kuşattığı, müminlerin topluca ibadete yöneldiği aylardır. Müminler için üç aylar, gafletten uyanmanın, kulluk bilinciyle arınmanın adıdır. Üç aylar Müminlerin, her yıl heyecanla gelişini beklediği, ilahi rahmet ve mağfiretin varlık âlemini kuşattığı, müminlerin topluca ibadete yöneldiği aylardır.

3 Aylar

Cenab-ı Allah'ın (cc) kulları için açtığı sonsuz lütuf kapılarının ilki Recep ayıdır.

Bu ay Müminlerin, Cenâb-ı Hakk'a iman ve ilticalarının, Resûlüllah'a itaat ve muhabbetinin bir nişanesidir. Recep ayında, iki mübarek gece inanan gönüllere misafir olur.

Bunlardan biri Regaib gecesidir.

Regaib ne demektir?

Regaib, bütün istek ve arzularımızı Allah'ın rızasına bağlamaya çalışmak demektir. Bu gece, akıp giden hayatımızda asıl kazancımızın Rabbimize yönelmek, kulluk sözümüzü tutmak olduğunu bize öğretir.

Diğeri ise Sevgili Peygamberimizin (sas) ümmetine emaneti olan Mescid-i Aksa ile bütünleşen Miraç gecesidir.

Recep

3 Aylar

Miraç gecesi ne demektir?

Miraç, maddi heveslerden manevi değerlere geçmeyi, fani olandan baki olana yücelmeyi bizlere hatırlatır.

Recep ayından sonra, ruhen ve bedenen Ramazan'a hazırlandığımız Şaban ayı karşılar bizi.

Şaban'ın ortasında parlayan Berat gecesi, kederden ve ilahi cezadan kurtulmanın, af ve afiyete kavuşmanın Allah'a kullukta gizli olduğunu hatırlatır bize.

Üç ayların sonuncusu, evveli rahmet, ortası mağfiret, sonu ise cehennemden kurtuluş olan onbir ayın sultanı Ramazan-ı şeriftir.

Ramazan; oruç, Kur'ân, infak, zekât, arınma ve tefekkür ayıdır.

Ramazanın son günlerinde kadrini bilenler için bin aydan daha hayırlı olan Kadir gecesini ihya ederiz. Ve nihayet Rabbimize itaatkâr bir kul olmanın mutluluğuyla bayrama erişiriz.

Şaban

3 Aylar

- Üç aylarda neler yapılmalıdır?

Müminler, Rabbimize gönülden bağlanmak, O'na hakkıyla ibadet etmek ve güzel ahlaka uygun bir hayat sürmek için üç ayları fırsat bilmelidir.

Bu manevi iklimde hata ve günahlara içten tevbe edilmeli, varsa kötü alışkanlıklar terk edilmelidir.

Bu fırsat günlerinden Müminler, Hakktan ve hakikatten, iyiden ve güzelden yana yeni bir sayfa açmalı, mahzun gönüllere neşe ve sevinç taşımalıdır. "Ben" duygusundan sıyrılıp "Biz" olmanın şuuruna varmalı böylelikle dünyada ve ahirette huzura ermeyi ümit etmelidir.

Bu mübarek aylarda imkanlar ölçüsünde oruç tutulmalı, gece ibadetlerine ağırlık verilmeli ve bol bol Kur'an okuyup anlamı üzerine tefekkür ederek Allah'ın razı olacağı bir hayatı yaşamaya gayret edilmelidir.

Ramazan

Yine bu mübarek ayları bir eğitim imkanına çevirip, yeme içmeden uzak durarak tutulan oruçlar gibi, kötü alışkanlıklara karşı da oruçlu olmalı, yalan, dedikodu, gıybet ve faydasız boş sözlerden uzak durulmalıdır.

3 Aylar

Halk arasında üç aylar diye bilinen Recep, Şaban ve Ramazan ayları mübarek aylardır.

Nitekim Hz. Peygamber (sas), Recep ayı girdiğinde “Allah’ım! Recep ve Şaban’ı bize mübarek kıl ve bizi Ramazan’a ulaştır.” diye dua etmiştir. (Ahmed b. Hanbel, Müsned, I, 259).

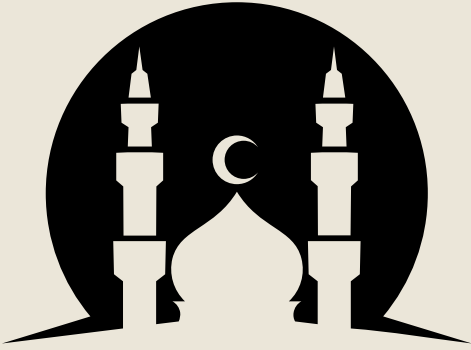
Ramazan ayında oruç tutmak farzdır (Bakara, 2/184-185). Recep ve Şaban aylarında ise; Hz. Peygamber’in (s.a.s.) diğer aylara oranla daha fazla nafîle oruç tuttuğu, ancak Ramazan’ın dışında hiçbir ayın tamamını oruçlu geçirmedeği hadis kaynaklarında yer almaktadır (Buhârî, Savm, 52-53; Müslim, Sıyâm, 173-79).

Bu itibarla, Recep ve Şaban aylarının aralıksız olarak oruçlu geçirilmesinin dinî bir dayanağı yoktur. Kişi, sağlığı müsait olup güç yetirdiği takdirde bu aylarda dilediği kadar nafîle oruç tutabilir.

Sudem Metin

Osmanlı'dan Feyz Alınması Gereken E ad etler

Serenay Korkmaz



Osmanlı'da şehirler kurulurken, nasıl ki bir suya taş attığınızda halkalar merkezden başlayarak yayılır. Aynı şekilde önce bir mabet yapılır ardından da halka halka evler ve iş yerleri inşa edilirdi.

Eğer bir evin camında sarı çiçek varsa benim evimde hasta var, ey satıcılar veya sokaktan geçenler sakın yüksek sesle bağıırıp rahatsız etmeyesiniz demektir. Eğer bir evin camında kırmızı çiçek varsa bu evde evlilik çağında bir kız vardır. Sokaktan geçen gençler konuşmalarınıza dikkat edin ölçsüz laflar kullanarak bu hanımefendiyi mahcup etmeyesiniz anlamına geliyordu.



Hayat geçiciydi ve yüzyıllar boyu bu evlere sahip olamazlardı. Evlerin duvarlarına 'Ya Malikül Mülk' yazarlardı, 'Ey Allah'ım bütün mülk senindir. Ben kapının bir kölesiyim, her şey senden benim aslında hiç bir şeyim yok' manasına gelirdi.



Kapı tokmağında 'Ya Fettah' yazılıydı. Bu bütün kapalı kapıları açan ve sıkıntıları gideren anlamına geliyordu. Akşam eve sıkıntılı gelen bir baba kapıda bu yazıyı okuyunca belki de biraz rahatlıyor ve sıkıntıları giderilebiliyordu.

Eve bir misafir geldiği zaman kahvenin yanında su ikram edilirdi. Misafir aç ise suyu, tok ise kahveyi alırdı. Eğer suyu almışsa ev sahibi bunu çok ince bir üslupla anlar, hemen sofrayı kurar ve misafirin karnını doyururdu.

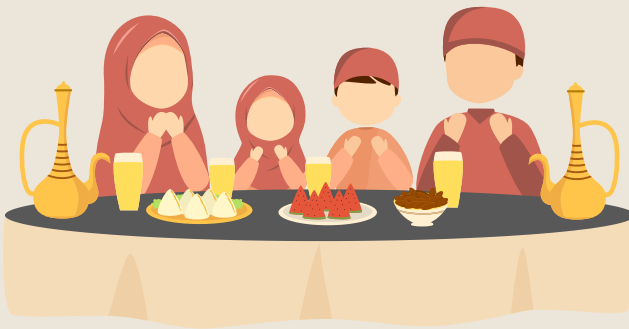


Gece vakti yatacakları zaman ise "lambayı (mumu) söndür." demezlerdi. Çünkü söndürmek olumsuzluk çağrıştırdığı için "lambayı dinlendir" denilirdi. Ve insanlarımız eskiden edeplerindeki inceliklerden ötürü "ışığı yak" demezlerdi. Çünkü yakmak olumsuz bir kelime olduğu için onun yerine "ışığı uyandır" denilirdi.



Eskiden eve misafir geldiği zaman ev sahibi onların ayakkabılarının burunlarını dışarıya doğru değil de içeriye doğru baktırırdı. Böyle yapmakla “biz sizin misafirliğinizden çok hoşnut kaldık, evimizi yeniden şereflendirmenizi bekleriz” demek isterlerdi.

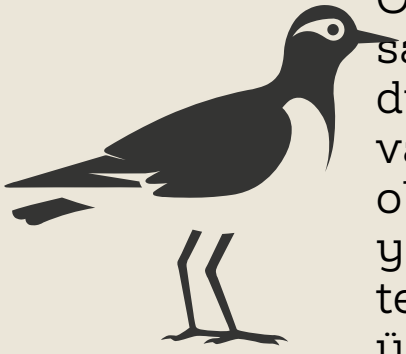
Kapı tokmakları çift halkadan müteşekkildi. Bunlardan, aslan başı motifli ve büyük olanı kalın, çiçek motifli ve küçük olanı da ince ses çıkartırdı. Eğer eve bir erkek misafir gelmiş ise, kalın sesli tokmağı tıklar, içerideki ev sahibi gelenin beyefendi olduğunu anlar, kapıyı evin beyi açar, bey yoksa mahremiyete uygun olarak kapı açılırdı. İnce sesli tokmağın sesi duyulmuş ise, gelenin bir hanım olduğu anlaşılır, kapıyı evin hanımı açardı.



Evde çocuklar dahil kimse ayakta yemek yemezdi, önce eller yıkanır, sofraya birlikte oturulur, evin en büyüğü başlamadan yemeğe kimse başlamazdı. Büyükanne veya büyükbaba yemeğe başlarken herkesin hatırla-

ması için besmeleyi yüksek sesle çeker, sofradan kalkılırken “hayırların fethi, şerlerin def'i için Fâtiha Suresi okunurdu.

Alaaddin Çelebi Osmanlı'da su verme adabını şöyle anlatır: "Birine su verirken uzaktan veya yüksekte sunmayalar, maşrapanın yahut bardağın kulpunu kolayca tutabileceği şekilde su içecek kişinin sağ elinin olduğu tarafa çevireler. Muhatabın üzerine damlatmamak için bardağı iki eliyle alttan tutarak sunular. Ve alan kimse sağ eliyle ala, Bismillah deyip başlaya, bardağın dibini suratına tutmadan yavaş yavaş içe. Ağzını doldurup yutmaya ki, yürekte zahmet peyda olur. Su verenler boşalan bardağı aldıktan sonra sıhhat ve afiyet dileyeler ki, su içen kişi nefes alıp cevap verebilsin."



Osmanlı insanları, kurduğu vakıflarla sadece insanları değil, hayvanları da düşünmüştür. Kuşlar için kurulan vakıflar özel izlenimler sonucunda oluşturulmuştur. Uçuş rotalarında yaralanıp düşmeleri halinde onların tedavisini yaparak sürüsüne yetiştirmek üzere çalışmalar yapan Göçmen Kuşlar

Vakfı, kışın kar ve buzdan yerlerde yiyecek bulamayan kuşların ölmemesi için buz ve kar üzerine yiyecek bırakan Darı Vakfı gibi vakıflar kurulmuştur.



Mahallede birisi öldüğünde, cenaze evine ilk önce kible istikâmetindeki komşusundan olmak üzere, bir hafta, on gün yemek yollanır, kimse onlara işittirecek tarzda gülüp, eğlenmezdi. Böylece komşunun acısına ortak olunurdu.



Osmanlı kültüründe bir incelik örneği olarak, çarşıya inerken veya eve dönerken, büyüklere hürmet sadedinde bir yaşlı zatin yanından geçip gidilmezdi, ancak onun "Geç oğlum ben yavaş yürüyorum ." deyip müsaade etmesinden sonra gidilirdi.

Sadaka taşları taş bloklardan oluşan, genellikle cami veya türbe köşelerinde bulunan, ortası çukur, bir buçuk-iki cm yüksekliğinde taşlardı. Bu taşlar Osmanlı'da sosyal dayanışmanın bir parçasıydı ve fakirlerin umut kapısıydı. Fakirler dilenmekten, zengin riya ve gösterişten çekindiği için sadakalarını bu taşlara koyar, fakir de gece vakti gelip ihtiyacı kadarını buradan alıp, geriye kalanını kendisi gibi bit başka fakire bırakırdı.



Bizim unuttuğumuz sizin eklemek istediğiniz bu güzel medeniyet örneklerini bizlerle paylaşabilirsiniz. Bir sonraki sayımızda ekleyelim...,

Arapça Farsça dillerinden günümüze ulaşan Osmanlıca, özellikle hukuk dilinde halen görülmektedir. Toplam 34 harften oluşan Osmanlıca dili günümüzde Türkçe 'ye de geçmiştir. Arap kökenli bu dil, eskisi kadar çok kullanılmamasına rağmen güzel anlamları bulunur. Osmanlıca kelimeler ve anlamları çok merak edilmekte ve araştırılmaktadır. Edebiyat bölümünde de yer alan bu dil özellikle divan edebiyatına da iz bırakmıştır. Dönemin şair ve yazarları bu dilden etkilenmiş ve bunu eserlerine yansıtmıştır. Bunun yanı sıra hukuk kitaplarında Osmanlıca kelimeleri halen yer alır. Bu sebeple Osmanlıca kelimeleri ve anlamları merak edilir. Osmanlıca kelimeler, Farsça ve Arapça dillerinden günümüze ulaşmıştır. 13. ve 20 yüzyıllar arasında Anadolu'da ve diğer Osmanlı Devleti'nin hâkim olduğu yerlerde kullanılmıştır.

Osmanlı Dönemi yıllarında popüler olan bu dil, günümüze kadar eski değerini kaybetmiştir. Fakat yine de Türkçede bazı Osmanlıca kelimelerini görmek mümkün. Edebiyata, edebi eserlere hatta hukuka kaymış bu dilin izleri pek çok yerde görülmektedir. Osmanlıca kelimelerin bazıları şu şekildedir;

Hilkat: yaradılış, fitrat
Mahir: becerikli, yetenekli
Feragat: hakkından kendi isteğiyle vazgeçme

Tetkik: inceleme, araştırma
İşkal: güçleştirme, zorlaştırma
Şahika: doruk
Aksülamel: tepki, reaksiyon
Mefhum: kavram,
Mazi: geçmiş,
Akıbet: sonuç
Yeis: umutsuzluktan doğan karamsarlık, üzüntü
İtiyat: alışkanlık,
Tenkit: eleştiri
Tezahürat: belirti
Amil: etken, sebep
Muhayyel: hayal gücüyle yaratılan, hayal edilen.

Zail: ortadan kalkan
Salahiyyet: yetki
Mugayir: aykırı
Tumturaklı: anlama bir şey katmayan, bir anlam bildirmeyen ancak kulağa hoş gelen

Vuzuh: açıklık, aydınlık
İnkisârî hayâl: hayal kırıklığı
Riyaziye: matematik
Zümre: topluluk
Taltif: ödüllendirme
Güzide: seçkin
Tazip: sıkıntıya sokma, üzme
Mütenasip: orantılı

İnsiyak: içgüdü

Tasvip: onama, uygun bulma

İçtimai: toplumsal

Müstehzi: alaycı (istihza: gizli ve kinayeli biçimde alay)

İltica: sığınma

Muzdarip: ızdırap ve acı çeken

Garabet: gariplik, tuhaflık

Muvaffakiyet: başarı

İptidai: ilkel, mübalağa: abartı

Tefsir: yorumlama

Mütefekkir: düşünür

Taassup: bağnazlık

Mukavemet: dayanma, karşı koyma

Vecize: özdeyiş

İhsan: iyilik etme

İcabet: bir çağrıya gitme

İstitrat: sırası gelmişken

Söylenen söz

Mülaki: kavuşan

Müşfik: sevecen

Teferruat: ayrıntı

Efkar: düşünce, fikir

Mamafih: bununla birlikte

Teşci etmek: cesaretlendirmek, yüreklendirmek

vasıl olmak: ulaşmak, varmak

Osmanlı Dönemi'nden günümüze gelen bazı Osmanlıca kelimeler vardır. Günümüzde farkında olmadan kullanılan ve dile yansıyan güzel anlamlı kelimeler şu şekildedir;

Mütemadiyen: sürekli, ara vermeden

İtidal: ölçülülük, soğukkanlılık

İntikal: geçiş

Muhayyel: hayal edilen (hayali), tahayyül: hayalde canlandırma

Meşakkat: güçlük

Menfur: iğrenç, mahluk: yaratık

Peyda: belli, açık

Hasıl: ortaya çıkan görünen

Mütenasip: orantılı

Osmanlıca'daki bazı kelimeler günümüz Türkçesinde de sıklıkla kullanılır. Osmanlıca aşk kelimeleri ve anlamları ise çok fazla duyulmayan ve merak edilen bir detaydır. Osmanlıca aşk kelimeleri aşağıdaki gibidir:

Mübrem: vazgeçilmez olan

Cığerpâre: çok sevilen

Ruh-u revan: akan/ yürüyen ruhum

Vecd: Hayranlık duyma, ilahi aşk

Mûnis: cana yakın, sıcakkanlı

Yâre-i Dil: gönül yarası

Mehlikâ: güzel yüzlü, ay yüzlü

Hâmuş: suskun

Nigâh: bakış, bakmak, nazar etmek

Bitter ÇİKOLATA

Esin Görgülü

10 Ocak, tüm dünyada Bitter Çikolata Günü olarak kutlanıyor. Binlerce yıl önce doğan çikolatanın hikayesinin baş kahramanları ise Mayalar ve Aztekler... Bu iki önemli medeniyet, kakao çekirdeklerini kavurup öğütüp su ile karıştırmış, mısır ve baharat ekledikleri bu karışıma da "Tanrıların Yiyeceği" ismini vermişlerdi. Aztek ve Mayalar, kakaoyu sadece içmekle kalmadılar, ticarete de para yerine kakao kullandılar. Mayalar ve Aztekler çikolatanın sıvı halinin tadını çıkarırken Avrupa ise bu vazgeçilmez lezzetin tadını 16. yüzyılda fark etti. Kristof Kolomb'un keşif gezisinde gördüğü bu lezzet İspanyollar tarafından önce Avrupa'ya, oradan da dünyaya yayıldı. İlk çikolata ise 1876 yılında İngiltere'de üretildi. Aynı dönemde İsviçreli Daniel Peter ise süttteki fazla suyu çıkarıp çikolatayla karıştırarak dünyayı sütlü çikolatayla tanıştırdı.



Bilinmeyenler

-Aztek mitolojisine göre kakao ağacı, cennette yetişen "İyilik ve kötülük ağacı"nın yeryüzündeki temsilcisiydi.

-Çikolata kelimesi ise Aztek dilindeki "xocolatl" kelimesinden geliyor. "Xocol" kakao çekirdeklerinin gürültülü bir şekilde havanda dövülmesinden dolayı "gürültü", "atl" ise "su" veya "içecek" anlamına geliyor.

-İçinde yüksek oranda kakao bulunan, süt ve süt türevlerini içermeyen çikolatalar bitter çikolata olarak kabul ediliyor.

-Yüzde 70-85 kakao oranına sahip 100 gramlık bitter çikolata ortalama 11 gram lif, günlük demir ihtiyacının yüzde 67'sini, magnezyum'un yüzde 58'ini, bakır'ın yüzde 89'unu, manganezin yüzde 98'in ve ayrıca bol miktarda potasyum, fosfor, çinko ve selenyum içerir.

-Güçlü antioksidan etkisiyle yaşlanmayı geciktiren flavonoidlerin sebze ve meyvelerin yanında en çok bulunduğu lezzetlerin başında bitter çikolata geliyor.

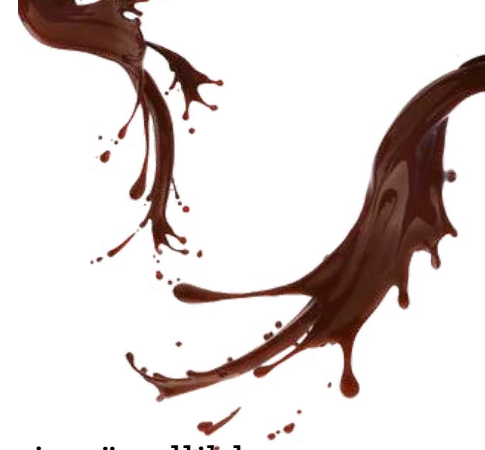
-Bitter çikolata, beyin fonksiyonlarını desteklerken kalbi koruyor. Enerjiyi yükselttiği gibi stresi de azaltıyor.

-Sağlığa faydalı doymamış yağ asidi içeren bitter çikolata, kötü huylu kolesterolü düşürürken iyi huylu kolesterolü ise yükseltiyor.

Bitter⁵¹ ÇİKOLATA



Bitter ÇİKOLATA



-Bitter çikolatanın içerisinde bulunan teobromin, özellikle soğuk kış günlerinde pek çok kişinin muzdarip olduğu öksürüğe ve boğazdaki kaşıntıya iyi geliyor.

-Yapılan bir araştırmaya göre kakao oranı yüksek bitter çikolataların yaban mersini ve acai meyvesi olmak üzere çoğu meyveden daha yüksek antioksidan oranına sahip olduğu kanıtlandı.

-Bitter çikolata kan akışını iyileştirip, kan basıncını düşürür.

-Bitter çikolata tüketmek HDL'yi yükseltir ve LDL'yi oksidasyondan korur. Yani kötü kolestrol düşürür, insülin direncini azaltır.

-470 yaşlı erkek arasında yapılan bir çalışmaya göre kakao, kalp hastalığından ölüm riskini 15 yılda %50 azaltıyor!

-Kakaodaki bileşenler aynı zamanda cildinizi güneşin zararlarından korur.

-Beyninize giden kan akışını arttırarak beyin fonksiyonlarınızı maksimum seviyeye çıkarır!

-Bitter çikolata öksürüğe birebirdir.

-Doğru oran ve ölçüde tüketildiği takdirde bitter çikolata kilo vermenize yardımcı olur!

-Marketlerden satılan damla çikolata, aslında çikolata değil KOKOLİN. Kokolin, içinde süt yerine peynir altı suyu tozu, kakao yağı yerine margarin, kakao yerine kakao tozu barındırır. İçinde kakao yağı bulunmadığından teknik olarak bir çikolata türü de değildir. Keklerin kurabiyelerin içine konduğunda erimez çünkü kullanılan yağın erime ısısı,kakao yağınınkinden daha yüksektir.



Kapı

Hayat bir kapalı kapı,
Arkasında ne var bilinmez,
Dertler gelebilir çat kapı,
Ama üzölmeye hiç değmez.

Doğru yanlış, iyi kötü, güzel çirkin,
Fâni hayat sunmuş sana.
Anahtarı sende, var ki bilgin,
Aç bir kapı, bu dünya evin.
Gönöl sarayının altın kapısı,
Alır içeri, bilir sultanını.
Taht kursun en değeri sevgisi,
Bil ki, budur hayatta en değeri.

Hep güleceğim, budur doğrusu sanma,
Mâsivâya öylece aldanma!
Gün gelir, kapanır tüm kapılar sana,
Düşün, boşuna mı verilmiş bu gözyaşı insana?

Serpil Bademci

Ay'a Yolculuk

Esin G6rg6l6

Georges M6li6s'in y6netmenliğinde çekilen "Ay'a Yolculuk" adlı film, 1902 yılında g6sterime girdi ve bilim kurgu sinemasının ilk 6rneği olarak kabul edilir.

Bilim kurgu filmleri, sıklıkla f6t6ristik uzay mekikleri, robotlar veya diğer teknolojiler eşliğinde; d6nya dışı yaşam formları, yabancı gezegenler ve zaman yolculuğu gibi hayali fenomenlerin spek6latif ve bilime dayalı tasvirlerini kullanan film t6r6d6r. Bilimkurgu filmi, geçmişten g6n6m6ze siyasal ve toplumsal konularda toplumsal eleştiri yapma ve "bizi insan yapan şeyin ne olduğu" gibi felsefi konuları araştırma amaçlı olarak sıklıkla kullanılan bir film t6r6 olmuştur.

Ay'a Yolculuk

55

BİLİM KURGU

Bilimkurgu filmleri, 1930'lardan 1950'lere kadar düşük bütçeli B filmleri olarak çekilmekteydi. Ancak Stanley Kubrick'in dönüm noktası niteliğindeki 2001: Bir Uzay Destanı (1968) filminden sonra, bilimkurgu film türü daha ciddi biçimde ele alınmaya başladı. 1970'lerin sonlarında, özel efektlerle doldurulan yüksek bütçeli bilimkurgu filmleri sinema seyircisi arasında popüler hale geldi. 1977 yılında çekilen ve muazzam biçimde etkili olan Yıldız Savaşları ve Üçüncü Türden Yakınlaşmalar filmleri, E.T. (1982) ve Siyah Giyen Adamlar (1997) gibi gelecek on yıllar içinde çekilecek büyük bütçeli hit bilimkurgu filmlerinin yolunu açmıştır.

IMDb yüksek bilim kurgu filmleri

1. Başlangıç- Inception
2. Matrix- Matrix
3. Yıldızlararası- Interstellar
4. Geleceğe Dönüş- Back to The Future
5. Terminatör 2: Mahşer Günü - Terminatör 2: Judgement Day
6. Yaratık- Alien
7. Vol-i Wall-e
8. Sil Baştan / Eternal Sunshine of the Spotless Mind
9. Yaratığın Dönüşü- Aliens
10. 2001: Uzay Yolu M
acerası 2001: A space Odyssey

Osmanlı İmparatorluğu'nda

Paşalar

*Gücün Temsilcileri ve
İmparatorluğun Dönüm Noktaları*

Osmanlı İmparatorluğu'nda paşalar, yönetimde kritik roller üstlenmiş, askeri ve siyasi gücü temsil etmişlerdir. "Paşa" unvanı, Osmanlı'nın sultanı tarafından verilmiş ve genellikle askeri liderleri, valileri veya önemli bürokratları ifade etmiştir. Önemli bilgileri paylaşmak gerekirse, Osmanlı'da paşaların yüksek rütbeli askeri liderler olduğunu ve imparatorluğun genişlemesinde, fetihlerde ve yönetimde önemli roller üstlendiklerini söyleyebiliriz. Örneğin, "Kapıkulu Süvarileri" gibi özel birliklerde görev yapan paşalar, Osmanlı'nın genişlemesinde etkili olmuşlardır. Ayrıca, "Grand Vizier" (Sadrazam) gibi önemli siyasi liderler de Osmanlı'nın yönetiminde büyük etkiye sahip olmuşlardır. Her bir paşanın kendi dönemindeki politika, askeri stratejiler ve imparatorluğun genel yönetimi üzerinde büyük etkileri olmuştur. Bu paşaların biyografileri ve başarıları, Osmanlı İmparatorluğu'nun tarihini anlamak için önemli kaynaklardır.

Tutku Savur

Osmanlı MUTFAĞI

Ayşe Nur Eski

Osmanlı İmparatorluğu'nun kuruluşundan çöküşüne kadar uzanan dönem boyunca gelişen ve değişen bir mutfak geleneğidir.

Osmanlı mutfağı, Avrupa mutfağına büyük ölçüde etki etmiştir, günümüzde de hâlâ birçok yemeğe ve yemek tarzına ilham vermektedir. Osmanlı yemekleri deyince aklımıza daha çok et, sebze türleri gelse de çeşitli içecek ve tatlı tarifler de mevcuttur.

Osmanlı denilince akla ilk gelen padişahımız, Fatih Sultan Mehmet'in en sevdiği yemek bakalım neymiş. Deniz ürünlerine ve mantıya düşkün olan padişahımızın vazgeçilmezleri arasında mah-i mar adı verilen kekikli yılan balığı gelir. Ayrıca bu yemeğin kolestrelü düşürdüğü ve kalp-damar hastalıklarına iyi geldiği bilinmektedir.

Osmanlı MUTFAĞI

Sultan 2.Abdülhamidin en sevdiği yemek ise soğanlı yumurtadır . Bu yemeği aşçılardan hangisi daha güzel yapabiliyorsa ona ödül verildi. Günümüzde ise halen yapılmaktadır.

Kanunu Sultan Süleyman'ın ise hamsi tavadır.Omega 3 ve selenyum bakımından oldukça zengin olan bu yemek felç ve kalp krizi riskini de azaltır.

31 yıl tahtta kalan 2.Mahmud'un en sevdiği yemek ise Ballı Mahmudiyedir hatta adını bu padişahımızdan aldığı bilinir. Tavuk, badem tarçın ve balla yapılan bir ana yemektir.

Osmanlıda sunumlar da bir hayli gösterişlidir. Yemekler büyük tepsiler ve tabaklarda sunulur, masalar adeta donatılırdı.

Şimdi de diğer yemeklere göz atalım.

Hünkar beğendi: Sultan Abdülaziz'in en sevdiği ,içinde patlıcan ve kuzu etininde bulunduğu lezzetli bir yemek olan bu yiyeceğimiz, Güneydoğu Anadolu'da oldukça meşhurdur.

Osmanlı MUTFAĞI

59

Kuzu Mutancana: Kuzu eti veya tavukla yapılan Osmanlı'da oldukça sevilen yemek çeşitlerinden bir tanesidir. Fatih Sultan Mehmet' in de tükettiği bu yemek protein bakımından zengin ve kemik gelişiminde oldukça etkisi vardır.

Düğün Çorbası: Osmanlı' da meşhur olduğu gibi İtalyan mutfaklarında da yerini almıştır. Adından da anlaşılacağı üzere düğünlerde kullanılan bir çorbadır.

Babagannuş: Soğuk bir meze olup Filistin, Suriye, Lübnan mutfaklarında da meşhurdur.

Keşköl: Osmanlı tatlıların vazgeçilmezi olan bu tatlı derviş tatlısı diyede geçer. Muhallebi kıvamındadır.

Tuffahiye: Kuzu incik ile hazırlanıp yapısında ekşi elma suyu kullanılır. Tuffah, Arapçada "elma" anlamına gelmektedir. Elma dolması olarak da bilinir.

Reyhan Şerbeti: Osmanlı yemeklerinin yanında olmazsa olmaz şerbetimiz ;Reyhan otu, karanfil, limon tarçın ile kolayca yapılan bir içecektir . Düzenli tüketildiğinde hazımsızlığı giderir ve bağırsakları çalıştırır. Öksürük giderici etkisi de vardır. Günümüzde ise halen yapılmaktadır.

Osmanlı MUTFAĞI

Hem Osmanlı'da hem de günümüzde yapılan nefis keşkül tatlımızın tarifine göz atalım:

1 litre süt

1 su bardağı şeker

1 adet yumurta sarısı

1 paket vanilya

1 çay bardağı badem tozu

1 çay bardağı Hindistan cevizi

1 yemek kaşığı pirinç unu

2 yemek kaşığı nişasta

Süt , şeker, yumurta sarısı, nişasta ve pirinç unu tencereye alınır ve çırpılır.

Badem tozu, Hindistan cevizi, ardından şekerli vanilin de eklenerek iyice çırpılır.

Tencere orta ateşe konulur ve devamlı çırparak koyulaşıp göz göz olana kadar pişirilir.

Kaselere pay edilir ve oda ısısına gelene kadar dışarıda sonra buzdolabında tamamen soğutulur ve servis edilir.

Hem kolay hem lezzetli bu tarifi sizlerde deneyebilirsiniz Afiyet olsun.

Ayşe Nur Eski

RÖPORTAJ



DİL ANUR

KOCAOĞLU ALTUNTAŞ

Biraz kendinizden bahseder misiniz?

Kendini bulmaya çalışan bir insan nasıl kendinden bahseder bilmiyorum. Okumaya, öğrenmeye, insanlarla olan mücadelede nefsimin savaşını vererek düşe kalka yürümeye çalışan bir acizim.

Edebiyat hayatınıza nasıl girdi, hayatınızdaki yeri nedir?

Edebiyat bana; Edebi, edep yolunda ilerlemeyi hatırlatır. Edebiyat deyince aklıma saygın birinin önünde düğümle ilişlemek gelir. Sûkutü öğreten bir adımdır edebiyat. Lise yıllarımda kıymetli hocamın edebiyatı sevdirmesi üzerine birçok eser okuyarak, kendimce bir şeyler yazarak "Biz Dergisinde" soluklanmaya geldim

Biz Dergi hayatınıza nasıl girdi, hayatınızdaki yeri nedir?

Biz Dergi aslında emek dolu insanların çabalarıyla ilerleyen kaliteli bir dergidir. Ben hakkıyla yardım edemediğim için üzülüyorum. Özel hayatımdan ötürü aktif değilim lakin bu günlerinde geçeceğine canı gönülden inanıyorum. Biz Dergisine, yine bir gün kendimi yazmaya verdiğim bir dönemde ansızın karşıma çıktı. Hemen Adem beye mesaj atarak dergide yer almak istedim. Başlangıç serüvenim bu şekilde oluştu.

Keşke daha önce bilseydim dediğiniz bir şey var mı?

O kadar çok şey var ki. Hangisi söylesem eksik kalır. Şöyle söyleyeyim hayatı ve ilmi yeniden öğrenme şansım olsaydı her şey çok farklı olabilirdi..

"Hayatta en çok... istiyorum" cümlesini nasıl tamamlarsınız?

Hayatta en çok ilime sahip olmak isterdim. Amel edebileceğim kadar ilim insanı olmayı çok isterdim.

Bir kitap yazacak olsanız ilk cümlesi ne olurdu?

Bu çok önemli bir cümle. Yani bunu üzerinde düşünmem gerekecek.

Çocukken olmak istediğiniz kişiyi oldunuz mu?

Henüz değil. Birazcık daha zamana ihtiyacım var.

İnsan kalbinin götürdüğü yere gitmeli sözünü kendinizce nasıl tanımlarsınız?

İnsan ilk önce olmanın yolunda hamlığını gidermeli. İnsan olmanın haysiyetini üzerine kaftan gibi sağlamca giyinmeli. Akabinde kalbini de bu yolda temizler, kalbindeki; kibir, kıskanç, ego gibi hastalıkları giderdiği zaman hak yoluna tekabül ediyor ise sağlam bir teslimiyetle evet götürdüğü yere gitmelidir. Çünkü kalbi aslanı bulmuştur ve onunla mutmain olacaktır.

Küçüklüğünüze bir tavsiye verseydiniz bu ne olurdu?

"Sabırlı ve istikrarlı ol. Ne olursa olsun, olmaktan korkma ve olmanı istediğin ne ise ondan asla ve kat' a vazgeçme."

Siteimizi

ZİYARET ET!

www.bizdergi.net



www.bizdergi.net